

Консультация для воспитателей «Сенсорное воспитание детей раннего возраста»

В сенсорном воспитании детей раннего возраста дидактические игры и игрушки являются по существу ведущими средствами обучения. Очень важным является развитие **восприятий**, обогащение и совершенствование чувственного опыта. У детей должны постепенно складываться отчетливые и правильные представления об окружающих их предметах и явлениях.

Советская педагогика и психология считают, что наиболее успешно такие представления складываются в процессе деятельности. Действуя с предметами, дети практически познают их свойства. Очень важна при этом роль слова взрослого: его пояснения, обозначения качеств, сравнения.

Дидактические игры включают в себя **сенсорное восприятие ребенка**, с одной стороны они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности, с другой - принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение.

Развитие детской деятельности, руководство ею являются важной задачей. Главной составляющей является предметная деятельность. Ее называют ведущей не только потому, что она преобладает, но и потому, что имеет исключительное значение для формирования важных качеств личности.

Прежде всего, у детей развивается умение самостоятельно чем-то занять себя и производить с предметами целесообразные действия, например: собирать и разбирать игрушки, открывать и закрывать складных матрешек, коробки, банки, катать шары, нанизывать кольца на стержень, строить из кубиков и др. Совершенствуются движения кисти, пальцев ребенка, развивается глазомер.

Обогащается **сенсорный (чувственный) опыт** ребенка. Посредством осязания, мышечного чувства, зрения ребенок начинает различать форму, величину предметов. Он ощущает, что одни предметы твердые, другие мягкие, упругие; одни тяжелые, другие легкие; одни прочные, другие легко разрушаются, видоизменяются – рвутся, мнутся, распадаются и требуют осторожного обращения с ними. В результате действий ребенка с предметами они издают различные звуки: стук, звон. Различна на ощупь поверхность предметов: гладкие, шершавые, пушистые и т. д. Различна и окраска – дети чувственно **воспринимают различные цвета**.

Большинство народных дидактических игр имеет **сенсорное содержание**, так как народная педагогика подметила потребность самой детской природы в слове, звуке, краске, цвете.

Дидактическая игра характеризуется определенной структурой:

- * наличием **дидактических задач**, без чего она теряет свой обучающий характер, а следовательно, и целенаправленность;
- * наличием игрового действия, которое и ведет ребенка, заинтересовывает, дает возможность обучаться **играя**;
- * и наконец правилами игры, которые направляют игру ребенка по заданному пути.

Но **игра** эта своеобразна – она требует от ребенка овладения правилами и необходимости руководствоваться ими в ходе игры. Именно правила игры имеют **дидактическое значение**.

Существуют **дидактические игры и игрушки**, отвечающие решению многих задач **сенсорного воспитания**: усвоению формы, пространства, цвета, величины, звука. Значительное число таких **дидактических** игр представлено в работах Ф. Н. Блехер, А. И. Сорокиной, Е. И. Удальцовой.

На **дидактическую** игру возлагается задача формировать **сенсорику ребенка**, ей первой предоставлено право ознакомить его с формой, цветом, звуком, пространственными признаками. В этом выражена потребность ввести ребенка в понимание свойств и качеств окружающих его чувственно **воспринимаемых вещей**, предметов и явлений природы.

В существующих **дидактических играх** заметно стремление давать обобщенные знания, не подготавливая к этому **сенсорный опыт ребенка**. Этим как бы обходятся те сложности, которые в действительности существуют. Заключаются они в следующем: если ребенок не действует с формой, цветом и другими чувственно **воспринимаемыми** свойствами самих предметов, вещей, то когда ему предлагается для усвоения обобщенные знания о цвете, форме и т. д., он не видит в них ничего *«общего»*, не **воспринимает** их как выражение общей меры, а соотносит с предметами, сливает с ними.

Е. И. Тихеевой сделана *«поправка»* к этому, уже, видимо, ею замеченному слабому месту **сенсорной** педагогики – отрыву от жизненных явлений.

Кроме **дидактических** игр с геометрическими фигурами (*круг, квадрат, прямоугольник и т. д.*) и телами (*шар, куб, цилиндр и т. д.*) ею были введены игры с так называемым *«естественным»* **дидактическим** материалом – это специальный подбор и обработка листьев, цветов, камней и т. д. по признакам формы, величины, цвета.

Введение жизненных предметов в **дидактические** игры никакого принципиального значения, таким образом, не имеет. Попытка приблизить абстрактно данные качества к жизненным предметам и явлениям ничего существенного не прибавляет детскому развитию. Просто здесь круг материала, предлагаемого для упражнения, более расширен за счет введения в практику детского сада так называемых *«естественных дидактических материалов»* - листьев, шишек, цветов и т. п.

Поэтому **дидактические игры**, направленные на **сенсорное развитие детей**, нельзя считать достаточно разработанными.

Сами **дидактические** игры требуют значительного пересмотра именно под этим углом зрения.

Сенсорное воспитание, осуществляемое в процессе продуктивной детской деятельности, такой, как рисование, лепка, **конструирование**, пение, движение и т. д., также связано с организацией **сенсорного** опыта ребенка и предложением детям мер для познания наиболее общих качеств (*свойств*) внешнего мира.

Здесь ребенок **воспринимает** разнообразие свойств форм предметов, цвета, пространственных отношений в их конкретных проявлениях и затем действует, также соотносясь с реальными качествами, формой, цветом. Для того чтобы вполне конкретно определить роль **дидактических игр и тем самым их дидактические задачи**, содержание необходимо прежде всего посмотреть, что же накапливает ребенок в рисовании, **конструировании** и как этот опыт формируется не только в чувственном, но и в умственном плане.

Опыт **конструирования**, рисования, лепки, вырезывания уже ориентировал детей в особенностях формы, пространственного положения, цвета предметов. Рисуя, **конструируя**, вырезывая, ребенок становился в такие условия, когда свойства формы, пространства, цвета и другие **сенсорно воспринимаемые** качества предметного мира нарочито подчеркивались, **дидактически выделялись**. По мере накопления опыта познания свойств формы, цвета в их жизненном выражении – в предметах, явлениях – у детей обнаруживалось стремление к обобщению. Это стремление ярко выражается в речи.

Большую пользу в этот период могут принести **дидактические игры**, в которых на материале разных жизненных форм, цвета, пространственных отношений предметов, вещей (или их изображений), дети получают возможность почувствовать многообразие конкретных свойств предметов и то общее, что есть между ними.

Дидактической задачей таких игр является выделение формы различных предметов, чувственное соотнесение этой формы с соответствующими геометрическими фигурами – кругом, овалом, квадратом и т. д. Или группировка вещей и предметов по их цвету, соотнесение жизненной окраски с мерой цвета – основными цветами.

Под влиянием практики **дидактических игр**, направленных на формирование общих представлений о мерах, происходит значительное совершенствование **сенсорных ориентировок детей**. Возрастает не только точность различения, называние форм, цвета и т. д., о чем уже упоминалось, но можно заметить и увеличение объема **сенсорной памяти**. Это выражается, например, в способности **воспринимать** большее количество объектов и запоминать их **сенсорно воспринимаемые качества** (*форму, величину, цвет*).

Заметно увеличивается быстрота детских реакций. Можно думать, что одной из причин этого является совершенствование способов определения формы, которые заметно становятся иными. Вместо обычно применяемых детьми способов прикладывания, обведения контура рукой в воздухе, переведения пальца с одной фигуры на другие, а иногда и стремление еще раз посмотреть предложенный образец задача решается в основном зрительным путем.

Выясняется, таким образом, что в новых условиях организации **сенсорного воспитания на дидактические** игры возлагаются серьезные учебные задачи.

Рассмотрев роль и назначение **дидактических** игр в условиях влияния **сенсорно** направленного рисования, **конструирования**, лепки можно уже представить те функции, которые признаны выполнять эти игры. Прежде всего **дидактические** игры должны помочь завершению процесса отделения собственного **сенсорного опыта ребенка по восприятию** им качеств предмета от общественно принятых мер, которыми производится измерение этих качеств.

Затем **дидактические** игры должны выполнить задачу ознакомления с мерами как обобщенными знаниями.

Дидактические игры могут расширять практику жизненного использования знаний мер, расширять практические ориентировки.

В связи с этим возникает необходимость оценить существующие в практике **дидактические игры**, их **дидактическую направленность**, систематизировать наиболее отвечающие поставленным задачам и содействовать созданию новых игр.

Есть еще одно важное назначение **дидактических игр в сенсорном воспитании**: они могут помочь обнаружить состояние **сенсорного развития**, **констатировать**, чем же ребенок владеет в данный момент, для того чтобы целесообразно организовывать его **сенсорное воспитание**; **дидактические** игры могут помочь определить, чего достиг ребенок в своем **сенсорном развитии**.